

Cuenta su historia un 'escultopintor'

Recibirá en Tequila un homenaje el artista plástico Carlos Terrés, originario de Lagos de Moreno

POR KAREN ROJAS

EL RECORRIDO POR EL TALLER DONDE CREA sus esculturas es el preámbulo del otro recorrido, de ése que a través de las palabras emprende Carlos Terrés (1950) para revivir su propia historia; una evocación a propósito de la exposición homenaje que se le rendirá hoy en el Museo del Tequila.

Amigable, con una sonrisa casi permanente, el artista originario de Lagos de Moreno, sentado en su pequeña y acogedora sala, busca entre sus recuerdos, y el momento en que inició su camino por el arte, no aparece... es algo que siempre estuvo ahí.

La influencia viene de las mujeres de su familia, sobre todo de su madre, doña Magdalena Martín del Campo, quien dedicó su vida al arte sacro. Así que Terrés no tuvo más que respirar ese ambiente y seguir respirándolo hasta que, casi sin darse cuenta, pasaron 31 años después de su primera exposición individual.

Con la convicción de que los homenajes son un reclamo de mayor esfuerzo y desde su sillón amarillo, Terrés saca de su interior eso que lo ha inspirado a lo largo de los años y que aún

lo sigue haciendo: sus propias raíces.

"Al principio hacía figuras para nacimientos, calaveras, pero después, como una forma de desintoxicarme, busqué nuevas alternativas, de ahí vino lo abstracto que de todas maneras tiene escondidos los conceptos de nuestras raíces, porque para mí lo más importante son los valores de nuestras raíces", señaló.

Y es que para Terrés, no hay nada más importante que reflejar, sea a través del trabajo figurativo o abstracto, el origen del pueblo mexicano, pero eso sí, sin soslayar la mezcla de razas, España siempre está presente.

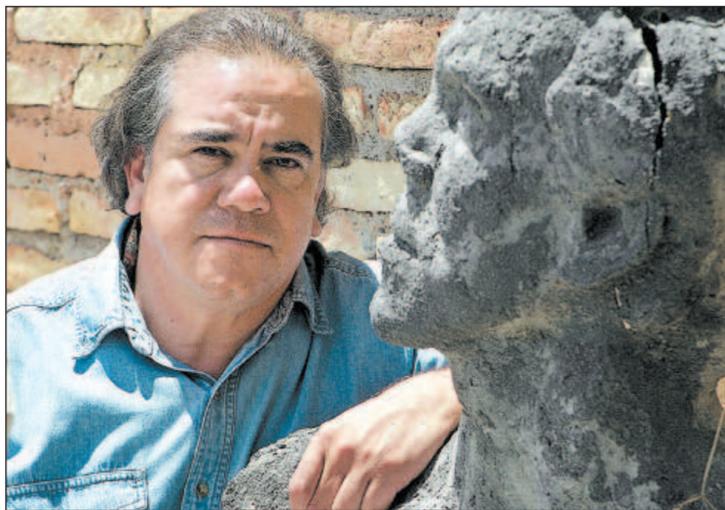
De esa estrecha relación con España, en la que el artista ha producido diversos trabajos para ese país, han resultado frutos como una calle con su nombre en Benavente, muy cerca de Salamanca, lugar en donde Terrés hizo un relieve relativo al fraile español Motolinía.

Así, sea en pintura, escultura, o una mezcla de ambas que el artista denomina altorrelieves policromados; debajo de formas extrañas y múltiples colores, siempre hay algo que evoca al pasado.

"Tengo altorrelieves abstractos que están inspirados por ejemplo en la bugambilia, tan típica de nuestra tierra, o en los rituales de sacrificios indígenas, en que éstos ofrendaban su corazón a la deidad", comentó.

Precisamente por estos altorrelieves que parecen una combinación de escultura y pintura, el crítico de arte tapatío Augusto Orea Marín, le atribuyó el título de "El Escultopintor".

La escultura es para este hombre de cabello entrecano y facciones recias, todo un oasis,



En su afán por abatir el tedio, el artista ha creado su propio material, la 'terroca'.

un descanso cuando la pintura lo ha fatigado. Esto resulta evidente cuando se descubre que el material de que están hechas la mayoría de sus trabajos escultóricos es "terroca" (combinación entre las palabras Terrés y roca), una mezcla de elementos que emulan la naturaleza de la roca pero que resulta mucho más li-

gera y también más frágil.

Mucho del trabajo que hace Terrés es por encargo: un par de leones que custodiarán la entrada al zoológico de León; "Cervantes" en Guanajuato; el "Hornero de Carga" que da la bienvenida a quienes visitan el municipio de Tequila y otras tantas esculturas en México,

España y Estados Unidos, son un ejemplo.

Sin embargo, señaló Terrés, lo importante es despojar a la obra de su carácter de encargo.

"Yo pienso cada proyecto y le doy un sello especial a cada uno, el compromiso y la energía son los mismos si las obras son por encargo o no. Trato de que cumplan las expectativas pero además, que establezcan un lazo con la gente del lugar en donde van a estar", aseguró.

Así, sea pintura, bronce o "terroca", Carlos Terrés ha dejado huella en muchos lugares con su búsqueda permanente a través de sus raíces.

Un homenaje con sabor a Tequila

Serán 30 obras entre pintura, grabado y escultura, las que conformarán la exposición "Visitando a Mayahuel", que servirá como marco para rendir un homenaje hoy a Carlos Terrés.

A pesar del título de la exposición, las obras nada tendrán que ver con el tequila, a excepción de una mixtografía (gráfica) titulada "La Luna", cuya imagen es usada en la etiqueta de las botellas de Tequila Cuervo 800 y que será donada al museo por Terrés. La donación incluirá una de esas botellas, que se comercializan sólo en Estados Unidos y Canadá.

Arturo Azuela, nieto del autor de "Los de Abajo", el cónsul del Líbano en Guadalajara, Antonio Gresati y por supuesto, funcionarios de la Secretaría de Cultura, son algunas de las personas que se darán cita en Tequila hoy a las 20:00 horas para emprender un viaje retrospectivo por la obra de Carlos Terrés.

CARTAS A MURAL

Habla en defensa de su proyecto

Señor Director:

Joseph Goebbels afirmó que una calumnia repetida mil veces acaba por ser verdad. No tuvo razón: una calumnia es siempre tan ruin como al principio. En verdad, no puedo explicar qué tuvo en mente su reportera Isabel López al haber aprovechado su nota sobre un nuevo atentado contra la obra de Luis Barragán en Guadalajara (MURAL 26 de julio), para resucitar los infundios que en 1993 se vertieron contra la obra que yo realizaba para el Tren Ligero Tapatío, en el Parque de la Revolución. De haber actuado con equidad, su reportera hubiera recogido también las voces que rebatieron tales infundios. Por ejemplo, la del fallecido y respetado urbanista Jorge Camberos, quien afirmó: "La estación del Tren Ligero de González Gortázar en nada está afectando al proyecto de Barragán, porque éste ya no existe".



Fernando González Gortázar

Efectivamente, la obra original de Juan José y Luis Barragán había desaparecido hacía lustros. A partir de las seis bancas y del único arbotante de luz que subsistían, repuse los demás; a partir de fotografías, rehice la plataforma y la sombrilla de los años treinta, aunque la segunda, en diferente ubicación, pues la inicial había sido arrasada por la avenida de Federlismo. Además, reparé las fuentes realizadas posteriormente por Julio de la Peña. Lo que hoy se ve del Parque de la Revolución es sólo una evocación del proyecto de los hermanos Barragán. Antes de ella, sólo había allí alardes "modernos" y ruinas. Todo esto es comprobable; ¿de qué "integridad destruida" habla Isabel López?

Vaya paradoja: a cambio de nuestra denuncia pública que permitió detener el desaguisado, recibo una descalificación. No, su reportera no tuvo razón al meter en el mismo saco a quienes hoy dan la puntilla a la única obra que el Barragán maduro hizo en su tierra natal, y a quienes lo hemos estudiado, divulgado, defendido y también, en la muy corta medida posible, recuperado.

Fernando González Gortázar
Arquitecto

Enderezan más la Torre de Pisa

ROMA (EFE).— LA TORRE INCLINADA DE PISA, UNO DE LOS monumentos más conocidos de Italia, se ha enderezado dieciocho centímetros gracias a los trabajos de excavación que se realizan desde hace año y medio en la base de la construcción.

"Hemos logrado reducir la inclinación dieciocho centímetros, cuando hemos ejecutado sólo la mitad de los trabajos de rescate, y nuestras previsiones indican que alcanzaremos los 35 centímetros para la primavera del próximo año", explicó ayer Michele Jamilkowski, presidente del Comité de protección de la Torre.

En 1990 se creó una comisión de expertos internacionales encargada de adoptar las medidas necesarias para la salvaguarda del monumento, cuya inclinación era tal que la parte superior llegó a tener una diferencia de 4.4 metros respecto al perímetro de la base.

Cuatro años después se aplicaron unos contrapesos de plomo y, por primera vez, la Torre no sólo se estabilizó sino que redujo su inclinación en once milímetros.

En febrero de 1999 la Torre había recuperado cuatro centímetros, lo que provocó un suspiro de alivio en los técnicos, pero no en los habitantes y comerciantes de Pisa, que desde el cierre del monumento al público en enero de 1990, por temor a un derrumbe, han protestado por tratarse del emblema de la ciudad.

La última apertura al público, después de diez años, tuvo lugar el pasado 17 de junio, cuando 45 estudiantes tuvieron la oportunidad de subir los 293 escalones y contemplar la ciudad desde el histórico campanario de su famosa Torre.

Beautyrest®
75 años cumpliendo
Grandes Sueños en todo el mundo

75 Aniversario

y para festejarlo
te damos 45 días
de descuentos
en todos los colchones
Beautyrest.

Simmons
la marca del mundo

www.simmons.com.mx

Ve con tu distribuidor más cercano y haz tu sueño posible.
Promoción válida del 17 de julio al 31 de agosto del 2000.



CYAN

MAGENTA

YELLOW

BLACK

